

Region Gotlands handlingsplan för Skapande Skola

- **Nationellt mål**

- **Att genom ökad samverkan med kulturlivet långsiktigt integrera kulturella och konstnärliga uttryck i skolans arbete och därigenom bidra till att nå kunskapsmålen i högre grad.**

Utgångspunkt tas i läroplanen, FN:s konvention om barns rättigheter - ny svensk lag 2020, de nationella kulturpolitiska målen samt Kulturrådets övergripande verksamhetsmål

- **Lokalt mål**

- **Att genom ökad samverkan med kulturlivet skapa större möjligheter att möta våra barn och ungdomar utifrån deras enskilda förutsättningar. VI ÄR ALLA OLIKA.** Vi behöver tillgång till alla våra språk. Talspråk, skriftspråk, bild och symbolspråk, musikens, dansens och rörelsens språk. Alla hjälper oss i skapandet av mening och kunskap samt hjälper oss att integrera nyanlända. Genom att bli bemött och bekräftad som individ skapar vi ett större förtroende för skolan – som ger förutsättningar för högre måluppfyllelse i vårt uppdrag.
- **Att bidra till att få våra barn och ungdomar att känna att de är en del av samhället och har möjlighet att påverka.** Demokratier skapar inte sig själva. Grunden för demokrati byggs av människor som kan och vågar uttrycka sig, människor som har tillägnat sig ett eget språk. Om kulturen genom skolan kan ge eleverna tillgång till alla sina språk, inklusive de estetiska skapas goda förutsättningar för en stark demokrati
- **Att genom ökad samverkan med det lokala kulturlivet hålla vårt specifika lokala kulturarv och vår samtida kultur levande.** Gotland har ett rikt kulturarv och dessutom världsarvsstaden Visby. Den samtida kulturen är lokalt och internationellt förankrad på ön med en bred representation av olika konstnärliga uttryck och i utbyte mellan kulturens aktörer på Gotland. Ex. är BAC, Tonsättarcentrum, Författar- och översättarcentrum

Utgångspunkt tas i gällande läroplan, FN:s konvention om barns rättigheter, de nationella och lokala kulturpolitiska målen samt den Kulturplan som görs gällande för Region Gotland i dialog med Kulturrådet.

Ur Region Gotlands Kulturplan 2016-2020:

Under ett av Kulturplanens tre fokusområden, Kulturell delaktighet, fastställs att "Kulturen bygger broar mellan människor på Gotland. Dessa broar byggs bland annat genom att kulturen används som ett verktyg i integrations- och jämställdhetsarbetet, genom en kulturgaranti för barn och unga..." samt att "genom att utveckla sina skapande förmågor och sin kreativitet stärks människors möjligheter till bildning. Kulturell delaktighet främjar också mångfald, som bland annat säkrar barn och ungas rätt till kultur."

Målbild: "Alla barn och unga på Gotland har möjlighet att ta del av kulturupplevelser som ger dem en grund att stå på i sitt identitetsbyggande, sin personlighetsutveckling och sina möjligheter att uttrycka sig konstnärligt och kreativt. Alla barn och unga uppmuntras genom kulturupplevelserna till att utveckla en naturlig nyfikenhet inför konstnärliga uttryck och för kulturarvet. Den kulturella bildningen ger en grundläggande förståelse för människors olikheter och bidrar till ett normkritiskt förhållningssätt som hjälper till att bygga det demokratiska

samhället. Delmål: Region Gotland inför en kulturgaranti som erbjuder alla barn och ungdomar 6-18 år regelbundna möjligheter att aktivt delta i kulturaktiviteter samt att få ta del av ett varierat utbud av professionella kulturupplevelser.

Tillgänglighet: Region Gotland påbörjar under planperioden ett internt arbete över förvaltningsgränser för att underlätta resandet med kollektivtrafik.

- **Insatser som redan görs för att stärka kulturens roll i förskolan, grundskolan och särskolan på Gotland:**

- På Gotland finns en *Skola-Kultur grupp, PRU (Pedagogiskt resursutbud)*, vars ambition är att genom långsiktigt arbete vara en motor för utvecklingsarbete med kultur i skolan. I gruppen ingår alla kulturkonsulenter och kultursamordnaren från Kultur- och fritidsenheten vid Regionstyrelseförvaltningen. Gruppen leds av Kulturskolechefen från Utbildnings- och arbetslivsförvaltningen.
- Gemensam sammanställning av barn- och ungdomskulturverksamhet ges ut för kartläggning och behovsprövning.
- Inköp av kultur görs gemensamt efter riktlinjer och skall sträva efter möten med olika former av kulturupplevelser och möjlighet att själv få utöva/prova på olika konstarter.
- Samarbete med kulturkonsulenter för dans, scenkonst, konst, hemslojd, kulturarv och film.
- Samarbete med Gotlandsmusiken och Gotlands Museum
- Samarbete med film- och mediepedagoger, skolbio
- Samarbete med Kulturskolan
- Samarbete med Länsbiblioteket och Länsteatern
- Samarbete med enskilda professionella kulturutövare
- Samarbete med kultur- och hembygdsföreningar
- Deltagande i öppna forum för barn- och ungdomskulturen på Gotland och på fastlandet, Utbudsdagar, Rum för kultur, Kulturting eller liknande.

- **Planering för hur Region Gotland avser att arbeta för att långsiktigt stärka kulturens roll i skolan:**

- Genom fortsatt förmedling av hur mer kultur i skolan stimulerar till nya sätt att tänka och kommunicera. Från att vara en passiv betraktare av kulturlivets utbud till att vara en aktiv deltagare i en process, alltså en integrerad del av skolans vardag.
- Med satsningen Skapande skola har vi möjlighet att få ett starkt engagemang för kulturens roll och elevernas medskapande, bl.a. genom estetiska läroprocesser i grundskolan.
- Utgångspunkt tas i den kulturplan som Regionfullmäktige har beslutat.
- Att presentera rapporter till våra politiker och medarbetare, utveckla en fortsatt kartläggning och överblick av barnkultur på Gotland, samt se till en möjlig form av kulturgaranti.
- Att inköp av professionellt kulturutbud följer de riktlinjer som tagits av regionen vilket innebär att kulturutbudet ska vara geografiskt spritt, av hög kvalitet och ske i samarbete med grundskolan.
- Genom ett utökat och förändrat samarbete med kulturlivet stärker vi länsinstitutionerna, involverar de professionella fria kulturutövare i metodutveckling av pedagogiken på institutionerna och i skolan.

- **Planering för hur Region Gotland avser att stärka samverkansformerna med kulturlivets parter:**

- *Skola – Kulturgruppen PRU*; som motor för utvecklingsarbete med kultur i skolan. Se ovan.
 - *Skapande skola*; En arbetsgrupp där diskussioner förs som utmynnat i en gemensam ansökan. Gruppen har blivit ett naturligt forum för att vidareutveckla samarbetet.
 - *Transparens*; Information på regionens hemsidor. Fortsatt årlig offentlig inbjudan i press på webbsidor och nätverk till öppet möte med information och dialog mellan skolans och kulturlivets parter inför mottagande av nya förslag.
- *Viktigt att skapa mötesplatser*; Gemensamt planeras för seminarier och workshops mellan Utbildnings- och arbetslivsförvaltningen och kulturlivets parter, vilket syftar till att skapa mötesplatser och stärka

kunskaperna om varandras verksamheter och uppdrag samt ge möjligheter till erfarenhetsutbyte. I ett senare skede kan det bli aktuellt med mer riktad kompetensutveckling utifrån behov och önskemål.

- **Så här har eleverna givits tillfälle att medverka i arbetet.**
 - Elever har, bl a via elevråd, medverkat med synpunkter på förslag inför ny ansökan.
 - Erfarenheter från elever på de olika skolorna i tidigare insatser med Skapande skola har tagits till vara med utvärdering varje läsår.
 - Inför ansökan har referensgrupper med elever, lärare och skolledning tillsammans diskuterat och prioriterat förslag från kulturaktörer. De kvarvarande förslagen presenteras till elever, lärare och rektorer på alla skolor i katalogform. Därefter samlas önskemålen in till skolledningen.

- **Planering av uppföljning och utvärdering**

Uppföljning och utvärdering utifrån målen genomförs årligen av Utbildnings- och arbetslivsförvaltningens verksamhetsuppföljning i samverkan med arbetsgruppen för Skapande skola. Alla berörda; lärare, elever och kulturaktörer, lämnar synpunkter som ligger till grund för vidare utveckling av våra fortsatta insatser.

UTBILDNINGS- OCH ARBETSLIVSFÖRVALTNINGEN



Karl-Erik Söderberg

Tf Utbildningsdirektör